

Консультация

«Коммуникативные музыкальные игры и танцы, как форма социализации дошкольников»

Подготовил

Музыкальный руководитель

Дружинина Е.Ю.



На протяжении многих лет музыкальная игра рассматривалась как метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания детей тяготеет к играм, развивающим музыкально-творческие способности, эмоции и эстетические чувства, являющимся средством формирования социальных и коммуникативных навыков дошкольников.

Коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей в межличностные отношения, создание условий для проявления индивидуальных качеств ребенка.

Существует большое разнообразие коммуникативных игр. Это могут быть обычные ролевые игры с включением песен, танцев и шуточных действий участников. Существует большое количество коммуникативных игр с предметами.

Вот несколько примеров таких игр.

Коммуникативная игра с атрибутами «Море и волны»

Дети с взрослыми (воспитатель, музыкальный руководитель) берут за ручки игровой атрибут «парашют». Игра начинаем с мелких волн, потом парашют раскачивается всё сильнее, происходит шторм, потом постепенно волны уменьшаются, говорим, что ветер стал слабее, волны утихают, и на море штиль.

Можно посадить детей в серединку на парашют – и устроить волны вокруг них.

Коммуникативная игра с атрибутами «Домик-теремок»

Дети с взрослыми берутся за ручки «парашюта», и плавно опускают его, потом поднимают высоко, и дают парашюту наполниться воздухом и произносятся слова: «Открываем теремок, Петя, заходи, дружок!» Мальчик Петя заходит под «парашют», педагоги его накрывают, следом открывают назад и говорят: «А теперь вылезай, друга Даню (Ксюшу и т.д.) приглашай!»

Можно таким образом играть в сказку «Теремок» или сказку Н. Сутеева «Под грибом».

Коммуникативная игра «Карусель» с ленточками

Дети берутся за ленточки игрового атрибута «карусель». Медленно начинают двигаться, постепенно ускоряя ход, останавливаются с окончанием слов. Музыкальный руководитель поёт: «Еле-еле, еле-еле завертелись карусели. А потом, потом, потом всё бегом-бегом-бегом! Погодите, не спешите, карусель остановите!»

Коммуникативный танец - игра «Поплясать становись и дружку поклонись» э.н.м. слова Ю. Энтина

Все движения выполняются по тексту песни.

«Поплясать становись и дружку поклонись (2раза)

Ручки – хлоп, ручки – хлоп еще раз хлоп да хлоп (2раза)

Ножки топ, ножки топ еще раз топ да топ (2раза)

Будем все приседать дружно сесть, дружно встать (2раза)

Машут ручки ребят – это птички летят (2раза)

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз» (2раза)

Основу музыкально-коммуникативных игр составляет такая составляющая как взаимопомощь между партнерами, одобрения другого в ситуации коллективного взаимодействия. Тактильный контакт игроков дополнительно способствует развитию дружеских отношений между детьми и взрослыми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе. А участие всех присутствующих исключает процесс оценивания, расслабляет ребенка и придает индивидуальный смысл его участию в игре.